

Mercoledì 10 luglio, ore 21

Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza

Aires de Espana

José Antonio Domené e Davide Burani, duo di arpe

Preludio musicale a cura di Alessandro Diversi, violino

Vincitore della Borsa di Studio Bartolini 2024

J. S. Bach, *Allemanda* dalla Partita n. 2 BWV 1004 in Re minore

Programma

Luigi Boccherini.....**Fandango**

(1743-1805)

trascrizione per due arpe di E. Colard
omaggio a Nicanor Zabaleta

Padre Antonio Soler.....**Concierto n. 3 per due clavicembali**

(1729-1783)

Andantino, Menuet
trascrizione di D. Burani e J. A. Domené

Isaac Albeniz.....**Granada, da "Suite Española"**

(1860-1909)

trascrizione per due arpe di M. Etcheverry

Enrique Granados.....**Valses poéticos**

(1817-1916)

n. 1 Vals melódico
n. 2 Vals apasionado
n. 3 Vals lento
n. 4 Vals humorístico
n. 7 Vals mariposa
trascrizione per due arpe di E. Colard

Intermezzo da "Goyescas"

trascrizione per due arpe di E. Colard

Joaquín Turina.....**Ciclo Plateresco**
(1882-1949) **Tema y variaciones para arpa y piano op. 100**
trascrizione per due arpe di J. A. Domené

John Thomas.....**Duet on subjects from Bizet's Carmen**
(1826-1913)

Manuel de Falla.....**Danza n. 1 da "La vida breve"**
(1876-1946) **arrangiamento per due arpe di P. Masri-Fletcher**

José Antonio Domené

È uno degli arpisti spagnoli più rappresentativo della sua generazione. Formatosi presso il Conservatorio Reale Superiore di Madrid con la prof.ssa María Rosa Calvo Manzano, si è perfezionato al Royal College of Music di Londra con il Maestro Ieuan Jones. Ha vinto il primo premio nell'ambito del concorso "RCM Harp Competition" e ha ottenuto il l'Artist Diploma sotto la guida di Ieuan Jones e Rachel Masters (London Philharmonic Orchestra). Fin dai primi anni di studio è risultato vincitore di numerosi concorsi: "Arpa plus" – Salamanca (2001) e Saragozza (2002), dove ha ottenuto in entrambi il premio speciale "Victor Salvi"; "Concorso Nazionale Intercentros", menzione d'onore (2002); "Concorso Internazionale UFAM – Aix-en Provence (2004) e Courbevoi, "Concorso della Gioventù Musicale" – Madrid (2007). Nel 2009 ha ricevuto il premio della Fondazione "Miguel Angel Colmenero".

José Antonio Domené collabora con numerose orchestre spagnole, come l'Orchestra Sinfonica de Castilla y León, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao, l'Orchestra Sinfonica di Madrid, l'Orchestra Sinfonica de la Comunidad de Madrid, l'Orchestra Sinfonica de la Región de Murcia, l'Orchestra de la Comunidad Valenciana, sotto la direzione di Maestri di chiara fama, tra i quali Andrew David, Nicola Luisotti, Josep Pons, Cristóbal Soler, Alejandro Posada, Antoni Ros-Marbà, etc.

In qualità di prima arpa suona abitualmente con l'Orchestra Sinfonica del Gran Teatro del Liceo di Barcellona e con l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari "Città di Palma".

Ha collaborato, poi, con orchestre internazionali, tra le quali l'Orchestra Filarmonica della Turingia (Germania), l'Orchestra Sinfonica del Massachusetts (Stati Uniti), l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Oporto (Portogallo), l'Orchestra Filarmonica Slovacca, l'Orchestra di Stato di San Pietroburgo (Russia), etc. È autore del libro "El Arpa nell'antica Grecia", edito da ARLU. È membro fondatore dell'Associazione spagnola degli Arpisti (AEDA). Si è esibito in Spagna in diverse tournées di concerti, suonando nelle più importanti sale da concerto, tra cui l'Auditorium Nazionale della Musica a Madrid. Nel 2009 ha avuto il suo debutto presso la Cadogan Hall di Londra nella programmazione "Rising Star Concerts" del Royal College of Music. Nel mese di luglio 2010 ha debuttato come solista presso la "Wigmore Hall" di Londra, interpretando la Fantaisie de Saint-Saëns per violino e arpa. Dal 2007 forma un duo stabile con il flautista Mariano Bas. Tra le sue ultime esibizioni spiccano la collaborazione con l'Ensemble Garnati, con il solista del Balletto di Amburgo, Aleix Martinez, concerti come solista con il l'Ensemble "Concerto Accademico" e l'Orchestra Sinfonica Città di Elche, concerti con il soprano Isabel Monar nel Festival Life Victoria di Barcellona.

Ha inciso e eseguito per la prima volta il Quintetto con arpa "Dialogo" di Joan Manén. Le sue registrazioni come solista e con formazioni da camera sono state trasmesse per Radio Classica de RNE e nella trasmissione "Cataluya Musca" della Radio della Catalogna.

Davide Burani

Diplomato in pianoforte e in arpa presso i Conservatori "N. Paganini" di Genova e "A. Boito" di Parma, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è esibito in prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero tra le quali Teatro Regio di Parma, Accademia Filarmonica di Bologna, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia,

Sala Puccini del Conservatorio "Verdi" di Milano, KKL di Lucerna, Cadogan Hall di Londra, Teatro dell'Opera di Praga, Centro Internazionale delle Arti di Pechino, Tokyo Opera City, Symphony Hall di Osaka, etc. Collabora con numerose orchestre tra le quali l'Orchestra "Toscanini" di Parma, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica di Modena, l'Orchestra "Maderna" di Forlì, l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari di Palma de Mallorca e con altre istituzioni ed è stato diretto da numerosi Maestri, tra cui Donato Renzetti, Roberto Abbado, Tan Dun, Alpesh Chauhan, Alondra De La Parra, Marcus Bosch, Andrea Battistoni, Stanislav Kochanovsky, Christopher Franklin, etc. Ha partecipato come ospite a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive ed è stato invitato a presentare i suoi lavori discografici presso gli studi di Radio Uno della Radio Svizzera Italiana di Lugano e nel corso delle trasmissioni Radio Tre Suite e Piazza Verdi; le sue registrazioni sono regolarmente trasmesse dall'emittente Radio Classica.

Davide Burani ha inciso i cd Arpamagica, Arpadamore (con Sandra Gigli), In...canto d'Arpa (con Paola Sanguinetti), Duo d'Harpes en XVIII siècle (con Emanuela Degli Esposti) e Flauto e Arpa in concerto (con Giovanni Mareggini) per La Bottega Discantica, Prière per le Edizioni Paoline, Mozart e i suoi contemporanei (con Giovanni Mareggini) e Sospiri nel tardo romanticismo per Velut Luna; Madame La Harpe per MAP Classics; Aires de España (con José Antonio Domené) per SMC Records; 48 Etudes ou Fantaisies di F. J. Dizi (prima incisione assoluta) per SMC Records; Notturmi (con Giovanni Mareggini) per Limen; Galanterie per flauto e arpa (con Fulvio Fiorio) per SMC Records.

Ha tenuto masterclass presso i Conservatori di Cagliari, Cosenza, Cuneo, La Spezia, Palermo, Pescara, Reggio Calabria e Venezia e, grazie al progetto "Erasmus docenti", ha insegnato presso l'Institut Supèrior de Musique et Pedagogie di Namur (Belgio), il Conservatorio Superior de Musica y Danza di Palma de Mallorca e di Valencia (Spagna); è regolarmente invitato nelle giurie di concorsi internazionali, tra i quali il Concorso "Suoni d'Arpa" e il Concorso "Marcel Tournier".

Dal 2014 al 2021 ha collaborato con il baritono Leo Nucci accompagnandolo nelle sue tournée internazionali assieme all'Italian Opera Chamber Ensemble e dal 2019 collabora con il tenore Fabio Armiliato. Nel 2021 si è esibito a fianco del soprano Sonya Yoncheva in occasione del Festival di Salisburgo assieme al Donizetti Opera Ensemble. E' Presidente e fondatore dell'Associazione Culturale "Cantieri d'Arte" e direttore artistico delle rassegne musicali promosse dalla Regione Emilia Romagna "Note e Arte nel Romanico", "Armoniosamente – Lungo le Antiche Sponde" e "I Martedì Musicali". E' titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio Statale di Musica "Achille Peri – Claudio Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.